¡EL MAGAZINE OFICIAL DE PANINI CÓMICS ESPAÑA!

paniniCONFIDENCIAL

EL APOCALIPSIS SEGÚN STEPHEN KING

#44

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

panini COMICS

APOCALIPSIS DE STEPHEN KING: UNA CARTA ABIERTA

Por JULIÁN M. CLEMENTE

Con su tercer tomo, a la venta este agosto, termina la recopilación de las miniseries de Marvel, a cargo de Roberto Aguirre-Sacasa y Mike Perkins, en que se adaptaba una de las más míticas novelas del maestro del terror.

QUERIDO LECTOR CONSTANTE...

...No nos conocemos... No nos conocemos. No sé a qué te dedicas, ni qué votas, ni cuál es tu inclinación sexual, ni si te gustan, como a mí, las hamburguesas muy hechas y las siestas invernales. Pero es probable que, si estás leyendo esto, tú y yo tengamos mucho en común. ¿Hacemos una prueba? Si alguien dice **Maine**, tú no piensas en ese estado próximo a Canadá. Piensas en el escenario de decenas de historias escalofriantes. Como yo. Si ves una película de **Rita Hayworth**, es probable que te venga a la cabeza la penitenciaría de Shawshank. Como a mí. Si oyes hablar de un pistolero, te acuerdas de **Roland Deschain**. Ya somos dos. Y si tuvieras que poner un nombre al mal, apuesto a que elegirías el de **Randall Flagg**. Tú sí que sabes.

Tú, como un servidor, perteneces a ese *ka-tet* que está por cientos de miles de almas que disfrutan del mundo de maese **Stephen King**. No sé en qué momento se apoderó de ti, pero una vez que lo hizo... Ya no había marcha atrás. Estarías para siempre ahí, en ese lugar donde los coches cobran vida, los hoteles poseen a sus cuidadores y se extiende una plaga que acaba con la mayor parte de la población mientras suena el "Jungleland" de **Bruce Springsteen**.

La primera vez que supe de ***Apocalipsis***, ya había devorado los títulos ineludibles del maestro, desde *Carrie* a *Cementerio de animales*, desde *El resplandor* a *El misterio de Salem's Lot*. Los veranos se pasaban entre las ediciones de bolsillo de **Plaza & Janés**. No sólo suponía mucho entretenimiento por poco dinero: era una adicción de la que no podías desengancharte. Las librerías cercanas a la playa estaban a rebosar de aquellos libritos con portadas negras que te seducían, que se lanzaban sobre ti, que no te abandonaban hasta que llegabas a la última página... Y volvías entonces a por más. Todavía conservo aquellas ediciones, forradas con plástico trasparente, para que no se estropearan, porque sabía que volvería sobre ellas. A veces, voy a casa de algún amigo y veo que él también las tiene, tan bien conservadas como las mías. Puede que estuviéramos lejos el uno del otro cuando las descubríamos por primera vez, que ni siquiera nos conociéramos entonces. Pero nos unía el lazo invisible de maese **King**. Y todavía nos sigue uniendo.

Las novelas de **Stephen King** son, en su mayor parte, muy largas. A veces, por encima de las quinientas páginas. No importa, se acaban antes de que te des cuenta. Pero, cuando descubrí ***Apocalipsis***, supe que aquello era la primera división. No sólo era un poquito más voluminosa que *It*, la más voluminosa de las que había disfrutado has-

ta entonces: la narración excedía cualquier otro planteamiento. ¡Era la historia del fin del mundo y lo que pasa después! No estaba protagonizada por un único personaje o por una familia, como era habitual en **King**: había decenas de personajes, tantos que era necesario tomar notas en una libreta para no perderte.

Como ya habrás sospechado, me metí por completo en la historia, seguí a sus héroes como si fuera parte de ellos, me alegré por sus triunfos y sufrí con sus tragedias. ***Apocalipsis*** se convirtió, para mí, en "la novela". Ese libro que te marca, que relees y que prestas a tus amigos, que sientes como tuyo y que deseas que lleven al cine, pero temes que no lo hagan con el debido respeto, porque tú conoces a **Stu**, y a **Frannie**, y a **Nick**, y a **Mamá Abigail**. Porque quieres que no se escatime ningún detalle, por pequeño que sea. Y en esta novela son tan importantes los detalles...

Creo que el propio maestro era consciente que había hecho algo más grande que él mismo, quizás sólo equiparable a ***La torre Oscura***, la otra grandiosa obra de **King**. Por eso quiso que el libro recuperara los varios centenares de páginas que tuvo que eliminar para la primera edición, cuando se titulaba *La danza de la muerte*. Por eso prefirió que se hiciera una miniserie televisiva, en lugar de una película, porque sabía que así se dispondría del espacio necesario para mantener la fidelidad a la obra.

Déjame que te diga: en **Marvel** saben muy bien lo importante que ***Apocalipsis*** es para nosotros. He de confesar que, en el momento de anunciarse, miraba con recelo este proyecto, porque temía que fuera como otras adaptaciones en cómic, que se limitan a hacer un repaso apresurado del original. Pero no ha ocurrido así con ***Apocalipsis***. El producto está cuidado hasta el mínimo detalle, tanto que no recuerdo otro cómic de **La Casa de las Ideas** que contenga tantísimo material extra. **Roberto Aguirre-Sacasa** ha recreado la trama como si nunca antes se hubiera contado, pero siguiendo el camino señalado por **King**, mientras que el arte de **Mike Perkins** te mete en los lugares en los que se desarrolla la acción y hace que te olvides de los rostros que hubieras puesto a los protagonistas. Además, la editorial no se ha puesto nerviosa durante la publicación. No han acortado el plan ni han cambiado los autores a medio camino.

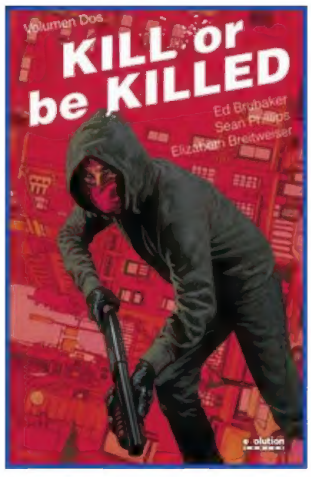
Y si este ***Apocalipsis*** en cómic lo estamos disfrutando nosotros, los fieles **Lectores Constantes** de maese **King**, no llego a imaginarme el placer y sorpresa que supone para los que desconocieran la novela original. Desde que se publicara, en 1978, y particularmente en la última década, hemos visto como aparecían sus hijos. No estoy seguro, pero diría que **Robert Kirkman** también pertenece a este *ka-tet*. Que también acompañaba con todos nosotros a **Stu**, **Larry**, **Ralph** y **Glen** cuando cruzaban el desierto hacia Las Vegas, al encuentro de **Randall Flagg**. Y que tomaba muchas notas por el camino. Sospecho, en definitiva, que si maese **King** no nos hubiera contado cómo el **Capitán Trotamundos** destruye la civilización (y lo que ocurre después) otros no se hubieran animado a glosar su propia versión. Pues bien: aquí tienes el relato con el que todo empezó. Y sigue siendo tan intenso como en aquellos veranos en la playa.

Así que, **Lector Constante**, debes saber que ignoro muchas cosas de ti, pero que, si un día nos encontrásemos, acabaríamos charlando como si fuéramos viejos amigos. Al fin y al cabo, presenciar el fin de la humanidad es algo que une a los supervivientes. Y tú y yo somos supervivientes. ■

panini comics

ESPAÑA

SEPTIEMBRE DE 2019



9788413340142

☐ KILL OR BE KILLED 2

Con Kill or be Killed 5-10

Nuestro vigilante avanza hasta las profundidades de la oscuridad, mientras la policía de Nueva York comienza a sospechar que hay un hombre enmascarado en la ciudad asesinando criminales. Una obra diferente a todas las de Brubaker y Phillips.

Por Ed Brubaker y Sean Phillips

Tapa dura. 176 pp. 19,95 €

9788413341002

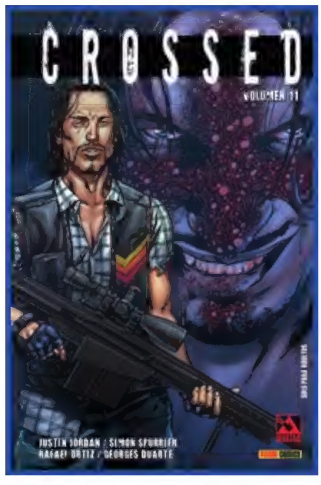
☐ KINGSMAN: THE RED DIAMOND

Con Kingsman: The Red Diamond 1-6

Eggsy, el superespía de la clase trabajadora, sigue los pasos de su mentor, pero todavía está lejos de ser un agente de Kingsman. Rechazado por los suyos Eggsy se ve envuelto en una trama de terrorismo internacional que empieza allá donde terminan los filmes de James Bond.

Por Rob Williams y Simon Fraser

Tapa dura. 144 pp. 20,00 €



9788413341019

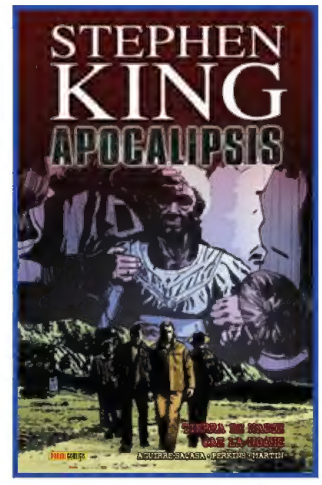
☐ CROSSED 11

Con Crossed 2014 Annual y 57-61

En la campiña inglesa, donde cantan los pajaritos y se comen bollos y mermelada, una horda de Cruzados acecha cerca del estanque de los patos. Nadie se ha fijado en ese niño gordo con asma, escondido en la vieja torre. Si muestra su rostro, le podría aguardar un destino sangriento...

Por Simon Spurrier, Justin Jordan, Rafael Ortiz y Georges Duarte

Tapa dura. 160 pp. 20,00 €



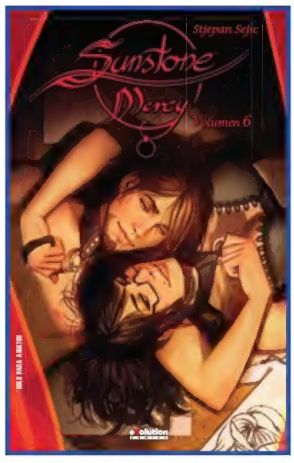
9788413341026

☐ APOCALIPSIS 3

Con The Stand: No Man's Land y The Night Has Come

El capítulo final de la adaptación de la mítica novela del maestro del terror. El conflicto definitivo entre el Bien y el Mal alcanza su cénit. Los tres espías enviados a infiltrarse en el ejército de Randall Flagg han llegado a su destino. Pero ¿y si hubieran subestimado el poder del Hombre Oscuro?

Tapa dura. 328 pp. 30,00 €



☐ SUNSTONE 6

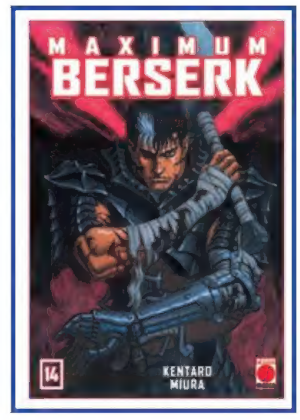
Con Sunstone 6

¿Cómo puedes enseñar a un corazón roto a confiar de nuevo? ¿Cómo puedes abrazarte con las manos aferradas a tu pasado? Anne y Alan tienen unas pocas preguntas que responder a medida que expandimos la historia de Sunstone con esta nueva historia.

Por Stjepan Sejic

Tapa dura. 200 pp. 22,00 €

9788413340111



☐ BERSERK MAX 14

Edición de lujo de una de las más aclamadas series manga de todos los tiempos. Un viaje épico y salvaje a un reino de fantasía. Guts es un guerrero vestido de negro de los pies a la cabeza que porta una gigantesca espada más larga que su propia estatura y un robusto brazo ortopédico de hierro...

Por Kentaro Miura

Manga. 440 pp. 15,00 €

9788413341033

☐ EL CABALLERO VAMPIRO 2

¡Un nuevo tomo de la serie que ya es todo un éxito! ¡La historia de los pura sangre sigue adelante, más emocionante que nunca.

Guión y dibujo de Matsuri Hino

Manga. 192 pp. 7,95 €

9788413341040

☐ FOOD WARS 21

La saga de Soma Yukihira, un joven nacido en una familia que lleva un restaurante de barrio, y su misión de convertirse en el mejor cocinero del mundo, en la más ambiciosa escuela de cocina que existe.

Por Yuto Tsukuda y Shaeki Shun

Manga. 192 pp. 7,95 €

9788413341057

☐ BLEACH MAX 8

¡La serie de culto en edición de lujo! Ichigo puede ver espíritus y tiene contacto con el más allá, al que sacará provecho tras conocer a un shinigami que le proporciona la espada a juego con sus habilidades.

Por Tite Kubo

Manga. 376 pp. 15,00 €

9788413341064

☐ GANTZ MAX 8

¡El manga más salvaje del siglo XXI en edición de lujo! ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? La respuesta a todas esas preguntas se halla en Gantz. Acción, violencia, sangre, marcianos y chicas semidesnudas. That's Entertainment!

Por Hiroya Oku

Manga. 440 pp. 15,00 €

9788413341071

9788413341088

☐ ULTRAMARINE MAGMELL 2

Magmell, un nuevo continente, surge en el centro del mundo, poblado por especies y recursos desconocidos, Su repentina aparición lleva al mundo a la era de los descubrimientos. Codiciosos exploradores se adentran en Magmell... y el joven Yô se gana la vida rescatándolos.

Por Di Nianmiao

Manga. 192 pp. 7,95 €

9788413340746

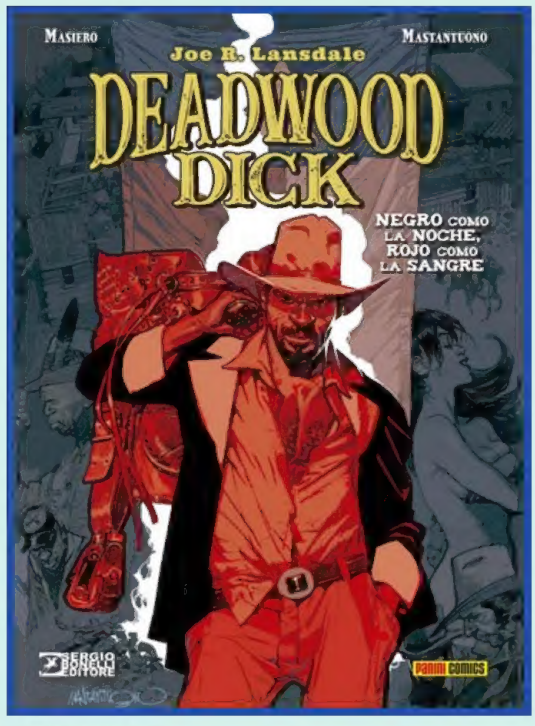
☐ MAD CHIMERA WORLD 1

Las hembras cazan y devoran a los machos, los machos huyen despavoridos de las hembras, y unos y otros guardan un gran parecido con los seres humanos... ¡En este despiadado mundo, tiene lugar la más extravagante de las aventuras!

Por Seishi Kishimoto

Manga. 192 pp. 7,95 €

BONELLI



9788491678885

☐ DEADWOOD DICK: NEGRO COMO LA NOCHE, ROJO COMO LA SANGRE

Deadwood Dick se enrola entre los soldados del Noveno Regimiento de Caballería para huir de un linchamiento. Extraída de un relato de Joe R. Lansdale, fiel al estilo irreverente e ingenioso de inventiva e ironía del escritor tejano, esta novela gráfica nos catapulta a un Far West feo, sucio y malvado, donde la violencia reina sin oposición.

Por Michele Masiero y Corrado Mastantuono

Libro en tapa dura. 144 pp. 17,00 €

TM y © 2018 Nik. Todos los derechos reservados.